

Buenas prácticas y acceso abierto en revistas científicas.

Formación para editores-ISCIII
22 de noviembre de 2023

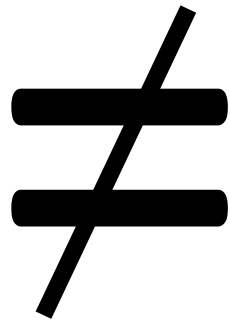
Remedios Melero. IATA-CSIC, Valencia, España

Definición de acceso abierto. Peter Suber

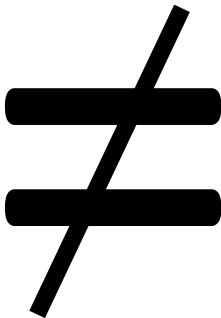
“Open-access (OA) literature is digital, online, free of charge, and free of most copyright and licensing restrictions”

<https://legacy.earlham.edu/~peters/fos/overview.htm>





Publicar en abierto, no implica necesariamente pago por publicar
Existe un espectro de combinaciones desde “cerrado” a “abierto” teniendo en cuenta un espectro de posibilidades

Acceso gratuito 

Acceso abierto

Vías para facilitar en acceso abierto a las publicaciones

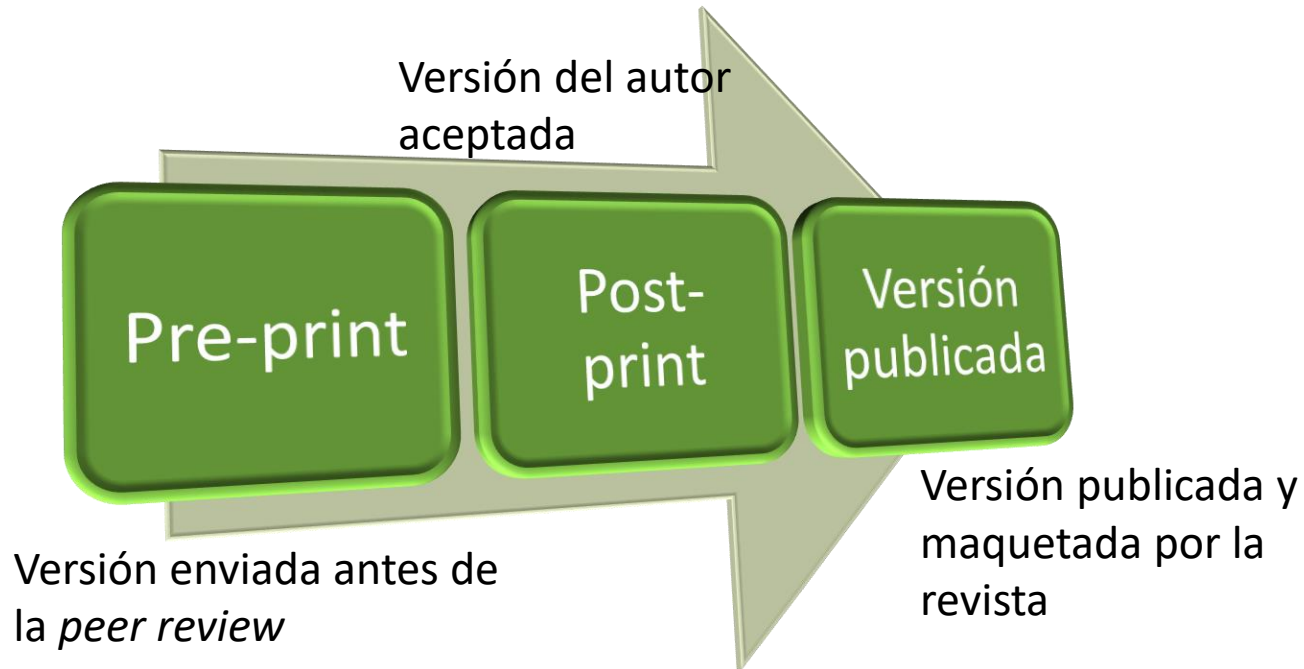


Acceso abierto por la Ruta verde

Publica dónde consideres, y deposita una copia en un repositorio (posibles versiones)

Publicación en revistas de ACCESO ABIERTO (vía diamante, dorada, bronce)

Versiones de los artículos



Los derechos patrimoniales o de explotación (copyright) que incluyen la reproducción, distribución, comunicación pública y transformación:

- **NO SON NECESARIOS TRANSFERIRLOS EN EXCLUSIVA A LA REVISTA**
- **BASTARIA CON GARANTIZAR EL DERECHO A LA PRIMERA PUBLICACIÓN**
- **O BIEN UNA TRANSFERENCIA NO EXCLUSIVA DE ESTOS DERECHOS**

Los editores NO necesitan los derechos exclusivos PARA:

- La evaluación peer review
- Para el formateo, copyediting, preservación,...
- Para ganar mas dinero y crecer

Evidencia: muchas revistas OA utilizan licencias Creative Commons By sin necesidad de tener derechos exclusivos sobre las obras, y siguen existiendo y obtienen beneficios

Suber, P., (2022) "Publishing Without Exclusive Rights", *The Journal of Electronic Publishing* 25(1). doi: <https://doi.org/10.3998/jep.1869>

Revistas de distinta naturaleza en función de su acceso y permisos:





- Diamante* Publicación en revistas gratuitas para el lector y autor NO COMERCIALES con distintas licencias
- Dorada* Revistas gratuitas para el lector con APC Y LICENCIAS DE USO. COMERCIALES
- Bronce* Revistas gratuitas para el lector y autor sin especificar licencias o permisos
- Híbrida* Publicación en revistas híbridas (pago por suscripción y APC cuando se opte por el acceso abierto)

Revista	Comercial	Licencia	APC
Diamante	No	Sí	No
Dorada	Sí	Sí	Sí
Bronce	No	No	No
Híbrida	Sí	Sí/No	Si/No

How open is a journal based on its 'OA spectrum'

The HowOpenisit? Open Access Spectrum guide illustrates the continuum from more open to less open.

HowOpenisit? Open Access Spectrum Tool

ACCESO	DERECHOS DE LOS LECTORES	DERECHOS DE REUTILIZACIÓN	COPYRIGHTS	DERECHOS DE PUBLICACIÓN DEL AUTOR	PUBLICACIÓN AUTOMÁTICA	LEGIBILIDAD EN MÁQUINAS	ACCESO
 ACCESO ABIERTO	Derecho a la lectura gratuita de todos los artículos inmediatamente después de su publicación	Derechos generosos de reutilización y remezcla (por ejemplo, licencia CC BY)	El autor posee el copyright sin ninguna restricción	El autor puede publicar cualquier versión en cualquier repositorio o sitio Web sin demora	Las revistas hacen que sus artículos estén disponibles en repositorios confiables de terceros (p. ej. PubMed Central, OpenAire, institucional) inmediatamente después de su publicación	Puede accederse al texto completo, a los metadatos, datos suplementarios (incluyendo marcas de formato y semánticas) y a las citas del artículo a través de API, con instrucciones divulgadas públicamente	 ACCESO ABIERTO
	Derecho a la lectura gratuita de todos los artículos después de un embargo de no más de 6 meses	Reutilización, remezcla y uso para formulación de propuestas de trabajo sujetas a ciertas restricciones y condiciones (p. ej. licencias CC BY-NC y CC BY-SA)	El autor retiene/la editorial otorga amplios derechos, incluyendo la reutilización por parte del autor (p. ej., de las figuras para presentaciones/enseñanza, creación de obras derivadas) y derechos de autorización (para el uso por parte de otros)	El autor puede publicar alguna versión (determinada por la casa editorial) en cualquier repositorio o sitio Web sin demora	Las revistas hacen que los artículos estén disponibles automáticamente en repositorios confiables de terceros (p. ej. PubMed Central, OpenAire, institucional) dentro de un periodo de 6 meses	Puede accederse al texto completo, a los metadatos y a las citas del artículo a través de API, con instrucciones divulgadas públicamente	
	Derecho a la lectura gratuita de todos los artículos después de un embargo de más de 6 meses	Reutilización (sin remezcla o uso para formulación de propuestas de trabajo) sujeta a ciertas restricciones y condiciones (p.ej. licencia CC BY-ND)	—————	El autor puede publicar alguna versión (determinada por la casa editorial) en cualquier repositorio o sitio Web con cierta demora (determinada por la casa editorial)	Las revistas hacen que los artículos estén disponibles automáticamente en repositorios confiables de terceros (p. ej. PubMed Central, OpenAire, institucional) dentro de un periodo de 12 meses	Puede rastrearse el texto completo del artículo, los metadatos y las citas sin un permiso o registro especial, con instrucciones divulgadas públicamente	
	Derecho a la lectura inmediata de algunos, pero no todos los artículos (incluyendo modelos "híbridos")	Cierto grado de reutilización, más allá del uso justo en algunos, pero no todos, los artículos (incluyendo "modelos híbridos")	El autor retiene/la editorial otorga derechos limitados, para la reutilización por parte del autor (p. ej., de las figuras para presentaciones/enseñanza, creación de obras derivadas)	El autor puede publicar alguna versión (determinada por la casa editorial) en determinados repositorios o sitios Web, con o sin demora	Las revistas hacen que algunos, no todos, los artículos estén disponibles automáticamente en repositorios confiables de terceros (p. ej. PubMed Central, OpenAire, institucional) dentro de un periodo de 12 meses	Puede rastrearse el texto completo del artículo, los metadatos y las citas con un permiso y con instrucciones divulgadas públicamente	
 ACCESO CERRADO	Suscripción, membresía, pago por artículo u otras cuotas requeridas para leer todos los artículos	Sin derechos de reutilización después del uso/negociación justa u otras limitaciones o excepciones al copyright (copyright con todos los derechos reservados)	La editorial posee el copyright sin ningún permiso de reutilización más allá del uso justo para el autor	El autor no puede publicar ninguna versión en ningún repositorio o sitio Web, en ningún momento	Sin publicación automática en repositorios de terceros	No hay artículos con texto completo disponibles para rastrear	 ACCESO CERRADO

HowOpenisit?®

© 2014 SPARC y PLOS, bajo licencia de CC BY



A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Introduzca una palabra y seleccione el campo a buscar

en Revista

Buscar revistas por...

Listar revistas según color ROMEEO

Blanco (257) Amarillo (1) Azul (1064) Verde (445)

DULCINEA es un proyecto cuyo objetivo es conocer las políticas editoriales de las revistas españolas respecto al acceso a sus archivos, los derechos de explotación y licencias de publicación, y cómo estos pueden afectar a su posterior auto-archivo en repositorios institucionales o temáticos. Las revistas se clasifican por colores siguiendo la taxonomía de SHERPA/ROMEO.

<http://www.accesoabierto.net/dulcinea>

Sherpa Romeo

About Search Statistics Help

Support Us Contact Admin

Welcome to Sherpa Romeo

Sherpa Romeo is an online resource that aggregates and analyses publisher open access policies from around the world and provides summaries of publisher copyright and open access archiving policies on a journal-by-journal basis.

Enter a journal title or issn, or a publisher name below:

Journal Title or ISSN

Publisher Name

Publisher Policy

Open Access pathways permitted by this journal's policy are listed below by article version. Click on a pathway for a more detailed view.

Published Version	None CC BY PMC	Any Website, Journal Website, +2	+
Accepted Version (pathway a)	None	arXiv, bioRxiv, SocArXiv, +3	+
Accepted Version (pathway b)	18m PMC	Institutional Repository, Subject Repository, PMC, +4	+
Submitted Version	None	arXiv, bioRxiv, SocArXiv, +3	+

<https://v2.sherpa.ac.uk/romeo/>

Licencia

Documento por el cual el licenciador (de origen el autor) establece los términos de la explotación/uso de la obra (reproducción, distribución, comunicación pública, transformación).

El caso de las licencias Creative Commons.....



Tres “Capas” de las licencias



Creative Commons Attribution 4.0 International Public License

By exercising the Licensed Rights (defined below), You accept and agree to be bound by the terms and conditions of this Creative Commons Attribution 4.0 International Public License ("Public License"). To the extent this Public License may be interpreted as a contract, You are granted the Licensed Rights in consideration of Your acceptance of these terms and conditions, and the Licensor grants You such rights in consideration of benefits the Licensor receives from making the Licensed Material available under these terms and conditions.....

A screenshot of the Creative Commons Attribution 4.0 International license summary page. The header is blue with the CC and BY icons and the text 'Attribution 4.0 International (CC BY 4.0)'. Below the header, it states 'This is a human-readable summary of (and not a substitute for) the license. Disclaimer.' The main content is divided into two sections: 'You are free to:' and 'Under the following terms:'. The 'You are free to:' section lists 'Share' and 'Adapt' with their respective descriptions. The 'Under the following terms:' section lists 'Attribution' with its description. A circular seal on the right side of the page reads 'Free Cultural APPROVED FOR Works'.

https://chooser-beta.creativecommons.org/



WHO WE ARE WHAT WE D

[Home](#) > [Chooser](#)

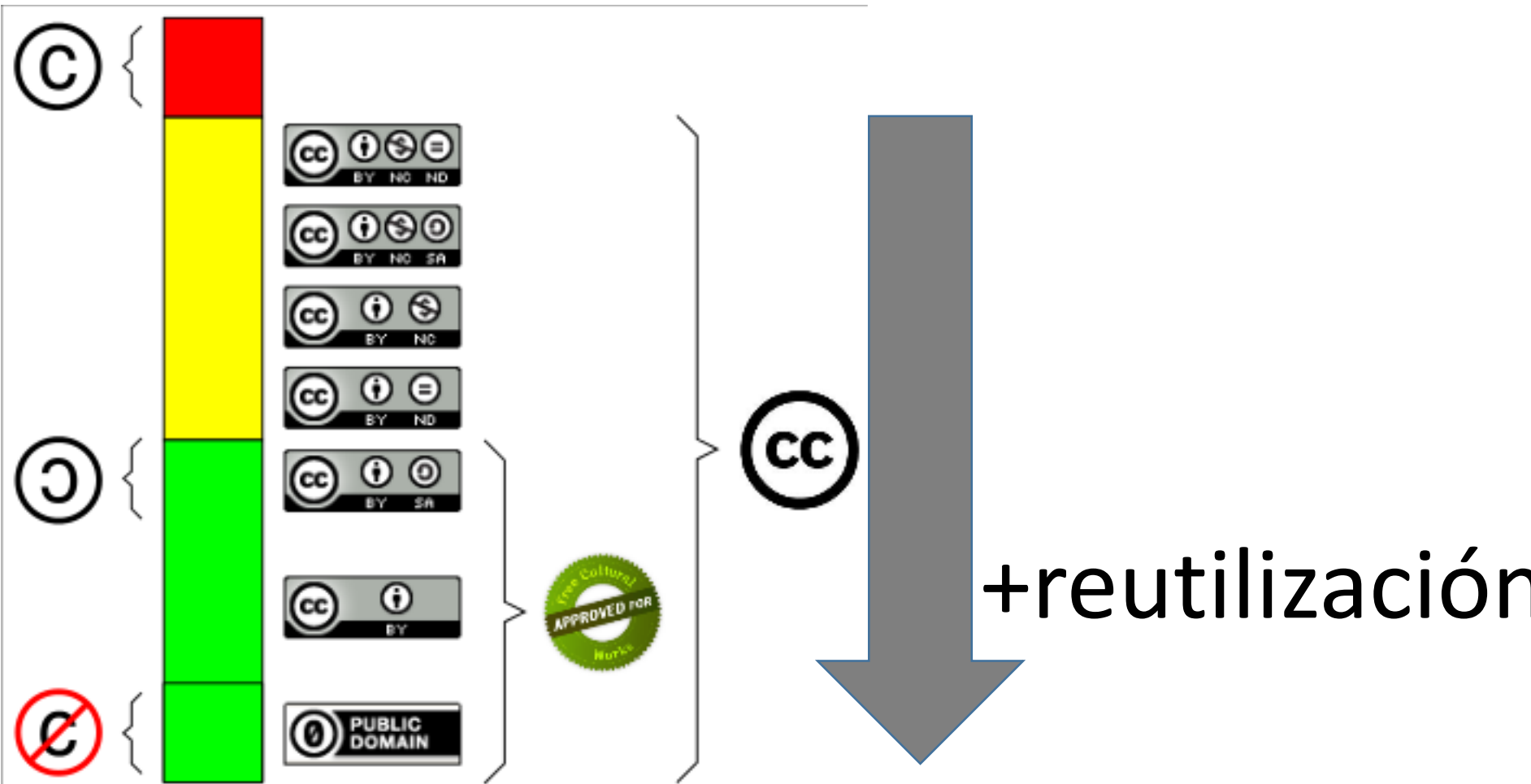
LICENSE CHOOSER

Follow the steps to select the appropriate license for your work. This site does not store any information.

1 Do you know which license you need?

- Yes. I know the license I need.
- No. I need help selecting a license.

NEXT



A qué obligan las licencias CC

- Siempre a reconocimiento del autor “BY” (salvo las CC0)
- A utilizar el símbolo o leyenda y su enlace al texto legal
- Indicar la versión y jurisdicción (la 4.0 es internacional)
- Si las utiliza el editor debe hacer saber al autor que la distribución se hará con una licencia u otra

Importante, la licencia no se acaba en el portal de la revista!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Aviso de derechos de autor/a

Los autores y autoras que publican en esta revista están de acuerdo con los siguientes términos:

1 Derechos de autor. Los autores y autoras conservan sus derechos de autor, aunque ceden a la revista de forma *no exclusiva* los derechos de explotación (reproducción, distribución, comunicación pública y transformación) y garantizan a esta el derecho de primera publicación de su trabajo, el cual estará simultáneamente sujeto a la licencia indicada en punto 2. Los autores pueden establecer otros acuerdos adicionales para la distribución no exclusiva de la versión de la obra publicada en la revista, siempre que exista un reconocimiento de su publicación inicial en esta revista.

© Los autores.

2 Licencia. Los trabajos se publican en la revista sujetos a la licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY 4.0); los términos se pueden consultar en <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Esta licencia permite a terceros compartir (copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato) y adaptar (remezclar, transformar y crear a partir del material para cualquier finalidad, incluso comercial), siempre que se reconozca la autoría y la primera publicación en esta revista (*Feminismo/s*, Universidad de Alicante, DOI de la obra), se proporcione un enlace a la licencia y se indique si se han realizado cambios en la obra.



3 Política de autoarchivo. Se recomienda a los autores que difundan sus trabajos a través de Internet para favorecer una circulación y difusión más rápidas y, con ello, un posible aumento en la citación y alcance entre la comunidad científica y académica, en las siguientes condiciones:

Se permite a los autores depositar en un repositorio institucional o temático, página web propia, etc., las versiones *preprint* (versión antes de ser evaluada) y/o *postprint* (versión evaluada y aceptada para su publicación) de sus trabajos antes de su publicación, así como del artículo final publicado (versión del editor).

Debe incrustarse en el fichero del trabajo



EMILIA PARDO BAZÁN, UNA INTELLECTUAL MODERNA, TAMBIÉN DE LA EDAD DE PLATA

EMILIA PARDO BAZÁN, A MODERN INTELLECTUAL, ALSO DURING THE SILVER AGE SPAIN

Dolores THION SORIANO-MOLLÁ

Author / Autora:
Dolores Thion Soriano-Mollá
Université de Pau et des Pays de l'Adour
Pau, France
lola.thion@univ-pau.fr
<https://orcid.org/0000-0002-4706-3960>

Submitted / Recibido: 05/05/2020
Accepted / Aceptado: 04/11/2020

To cite this article / Para citar este artículo:
Thion Soriano-Mollá, Dolores. «Emilia Pardo Bazán, una intelectual moderna, también de la Edad de Plata». In *Feminismo/s*, 37 (January 2021). Monographic dossier: *La mujer moderna de la Edad de Plata (1868-1936): disidencias, invenciones y utopías*. Dolores Romero López (coord.): 53-80. <https://doi.org/10.14198/fem.2021.37.03>

Licence / Licencia:
This work is licensed under a Creative Commons Attribution 4.0 International.



© Dolores Thion Soriano-Mollá

Resumen


El concepto de Edad de Plata requiere ser revisado para que se ajuste al proceso de transformación social femenino que se inició con la Revolución de 1868 y culminó en 1939. El uso restringido al siglo XX que se viene haciendo en el campo literario responde a esquemas y ritmos masculinos que excluyen a mujeres como Emilia Pardo Bazán. Desde una perspectiva microhistórica, observaremos cómo las estrategias de la escritora, como intelectual moderna, son testimonio de las vicisitudes que encontraron las mujeres para salir de los paradigmas tradicionales y conquistar un espacio propio entre las élites culturales y artísticas.

Palabras clave: Edad de Plata; Modernidad; Emilia Pardo Bazán; moderna; intelectual; feminismo; Ateneo.

DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Find open access journals & articles.

Journals Articles

In all fields  **SEARCH**

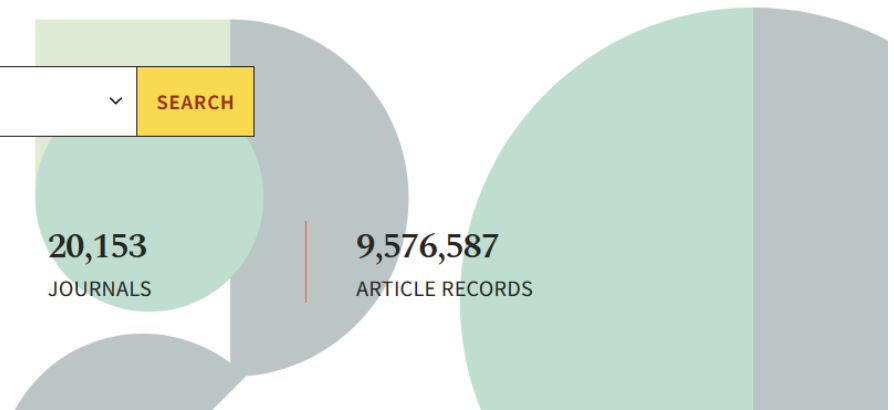
80
LANGUAGES

136
COUNTRIES
REPRESENTED

13,539
JOURNALS WITHOUT
FEES

20,153
JOURNALS

9,576,587
ARTICLE RECORDS



PAGE 1 OF 7

Open access compliance

You are now logged in. When you submit your application, it will be registered to this account. Please note:

1. The application form takes approximately **30 minutes** to complete.
2. Your progress is automatically saved.
3. You can return to this application at any time by clicking [My account](#) → [Publisher](#) at the top.
4. You can [print or download](#) a PDF preview of the form.
5. You must apply online.

DOAJ only accepts fully open access journals

Open Access is the condition where the copyright holder of a scholarly work grants usage rights to others using an open license (Creative Commons or equivalent) allowing for immediate free access to the work and permitting any user to read, download, copy, distribute, print, search, or link to the full texts of articles, crawl them for indexing, pass them as data to software, or use them for any other lawful purpose.

APPLICATION PROGRESS

- 1** Open access compliance
- 2 About
- 3 Copyright & licensing
- 4 Editorial
- 5 Business model
- 6 Best practice
- 7 Review your answers

<https://doaj.org/static/doaj/docs/2023-07-04-DOAJQuestions.pdf>

The logo for the Directory of Open Access Journals (DOAJ), consisting of the letters "DOAJ" in white, bold, sans-serif font, centered within a solid black rectangular background.

THE DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS

Complete list of application questions

This is a document to supplement the application process. It includes a preview of DOAJ application questions. **We do not accept PDF applications.**

Please apply online at <https://doaj.org/apply>

**Importante responder
correctamente con los enlaces
pertinentes y siempre con el
mismo dominio**

A tener en cuenta, desde el punto de vista de acceso y reutilización :

Definir quien es el propietario de la revista

Definir quien publica la revista

Definir quien(es) son los poseedores de los derechos de explotación (copyright) y

Definición de revista de acceso abierto (recordad Declaración de Budapest)

Definir la licencia que se va a utilizar, o términos que permitan la reutilización

Incrustar la licencia en los artículos (pdf, htm..)

NO ESTABLECER EMBARGOS

NO requerir registro previo para acceder

¡Gracias!

¿Preguntas?

